

GRANDS

PRIX

LA SCÈNE

Les lauréats 2022



Distinguer, inspirer, agir

Tous les deux ans, La Scène, le magazine de référence des professionnels du spectacle, organise les Grands Prix La Scène.

Ces distinctions ont vocation à récompenser des actions ou projets positifs, marquants, portés par des acteurs culturels dans le domaine du spectacle vivant.

Elles permettent de présenter à la filière des expériences et des idées novatrices pour nourrir les pratiques professionnelles de chacun.

Ce palmarès 2022, qui intervient à la fin espérée de la crise sanitaire, est une nouvelle occasion de mettre en lumière des projets inspirants, portés par des équipes inspirées, dans une relation triangulaire : acteurs culturels, artistes et publics.

Un grand merci à tous les candidats pour la qualité des dossiers reçus.

Nous souhaitons à toutes et à tous pleine réussite pour la suite de leurs projets.

Restons inspirés, restons connectés !

L'équipe des Grands Prix de La Scène

Le jury 2022

Un jury paritaire composé de professionnels et de journalistes

Présidents du jury



Cécile Backès

Cécile Backès, directrice,
metteuse en scène
et pédagogue



Nicolas Marc

Créateur et éditeur
de La Scène

Professionnels du spectacle



Nicolas Royer

Directeur de l'Espace
des Arts, scène nationale
de Chalon-sur-Saône



André Hisse

Directeur et
programmateur
de la Bouche d'Air
à Nantes



Lucie Bouchet

Programmatrice et cheffe
de projet de l'Espace
développement durable
des BIS, chargée de
production

Membres de la rédaction de La Scène



Cyrille Planson

Rédacteur en chef



Agnès Garnier

Journaliste



Tiphaine Le Roy

Journaliste

La Scène remercie chaleureusement les membres du jury
pour leur implication enthousiaste.



Le palmarès 2022

» MEILLEUR PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Les Enchevêtré.e.s

L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle

» MEILLEURE ACTION DE MÉDIATION/RELATIONS AUX PUBLICS

Tumultes, exploration radiophonique et théâtrale à la Cité scolaire Jacques-Decour

Festival Paris l'été

» MEILLEURE ACTION EN DIRECTION DES PUBLICS DITS ÉLOIGNÉS

Projet Louxor

Compagnie Étantdonné (Rouen)

» MEILLEUR VISUEL DE SAISON

Côté Cour

(Besançon)

» MEILLEUR VISUEL DE FESTIVAL

Art Rock

(Saint-Brieuc)

» MEILLEUR SITE INTERNET

kiwiramouville-arto.fr

ARTO-Le Kiwi (Ramonville Saint-Agne)

» MEILLEURE ACTION EN MATIÈRE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

**Système de désinfection écoresponsable de salle de spectacle,
sans produit chimique**

Studio Novum (Itteville)

Grands Prix organisés par La Scène. Directeur de la publication : Nicolas Marc. **Avec la participation de :**

Justine Vincent. **Conception graphique :** Émilie Le Gouëff. Supplément au numéro 106 de La Scène

– Septembre 2022. Imprimé en France. © 2022 M Médias/La Scène, tous droits réservés.

Les Enchevêtré.e.s

L'Empreinte, scène nationale

BRIVE-TULLE (19)



LEMPREINTE

« Imaginé par Barbara Métais-Chastanier, artiste associée à l'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle, Les Enchevêtré.e.s, production de la scène nationale, est une tentative de penser autrement la relation d'un théâtre à ce qui l'entoure ; une histoire percutée par la covid-19 pour continuer malgré tout à faire lien et inventer des formes de création partagées dans les paysages.

Mêlant marches et enquêtes, au fil des quatre saisons, alternant nuit chez l'habitant et bivouac, Les Enchevêtré.e.s, totalisent vingt-deux semaines de résidence de création itinérante pour élaborer un récit des enchevêtrements qui composent un paysage vivant.

Au fil de la forêt, des mémoires de l'arbre et des usages de l'eau, les 3 artistes ont élaboré avec les habitants des cartographies sensibles, musicales et transmédia de la Corrèze, envisagée comme territoire de vies, de mémoires et d'expériences.

Une telle démarche a associé des habitants, des lycéens et étudiants (trois lycées agricoles, un lycée général), les résidents de plusieurs CADA et de nombreux partenaires (quarante environ), institutionnels comme militants (PNR, communes, CPIE, CIVAM, associations, collectif en lutte, syndicat d'habitants...), soit plus de 1160 personnes.

Ce projet de créations artistiques partagées suppose de réinventer les liens entre artiste et théâtre et d'agir en transversalité : l'ensemble des compétences de l'équipe de l'Empreinte a été mobilisé. » ■

Tumultes, exploration radiophonique et théâtrale à la Cité scolaire Jacques-Decour

Festival Paris l'été

PARIS (75)

« Le Festival Paris l'été s'est associé à la Cité scolaire Jacques-Decour (IX^e) pour proposer aux élèves le projet Tumultes, une résidence radiophonique et théâtrale donnant lieu



à la création d'un podcast. Au cours de l'année scolaire 2020-21, deux comédiens de la Cie La Brèche/Lorraine de Sagazan (Antonin Meyer-Esquerré et Benjamin Tholozan), une réalisatrice radio (Michelle Soulier) et un ingénieur du son (Cédric Lalanne) ont animé des ateliers dans six classes de l'établissement, de la 3^{ème} à la 1^{ère}.

Les adolescents ont interrogé la notion d'interdit par la pratique théâtrale et le medium radiophonique. Qu'il soit politique ou artistique, familial ou amoureux, l'interdit a été exploré collectivement à partir de divers matériaux (témoignages, paroles réelles ou fictionnelles, historiques ou d'actualité...) puis mis en voix et en jeu. Un studio d'enregistrement financé par le Festival Paris l'été a été aménagé dans le lycée afin que les élèves y aient accès et puissent découvrir le matériel radiophonique.

Dans la continuité de Tumultes, certains élèves volontaires se sont impliqués dans Jeunes reporters, un nouveau projet de podcast du Festival Paris l'été qui a permis à ces adolescents de suivre l'édition 2021 du festival, d'assister aux spectacles programmés et d'aller à la rencontre des artistes pour les interviewer.

De l'improvisation à la mise en forme d'une fiction en passant par la modulation de la voix puis l'enregistrement, chaque classe a contribué à la création d'un podcast en sept épisodes à retrouver sur le site internet du Festival Paris l'été. » ■

MEILLEURE ACTION EN DIRECTION
DES PUBLICS DITS ÉLOIGNÉS



Projet Louxor

Compagnie Étantdonné

ROUEN (76)

« Le Projet Louxor est un programme d'occupation artistique temporaire de sites vacants, pour voir et vivre la danse, toutes les danses.

Il installe la création chorégraphique là où rien de tel n'existe et met à la disposition du territoire d'accueil son expertise dans le domaine de l'art et de la culture chorégraphique.



MARIE-HÉLÈNE LABAT

Résidences d'artistes, ateliers accessibles à toute la famille et à tous les âges, le Projet Louxor propose des offres culturelles et artistiques de proximité. La coopération et la solidarité sont des valeurs défendues au sein du projet pour mobiliser les moyens humains, matériels et financiers, publics et privés et travailler en partenariat avec les collectivités territoriales, les associations et opérateurs culturels ainsi qu'avec les entreprises.

Grâce à un plancher de danse de 100 m², démontable et modulable, le Projet Louxor transporte avec lui toutes les danses. Itinérant sur le territoire normand, le Projet Louxor s'est aussi donné pour mission de tisser de nouveaux liens entre les artistes, les publics et avec les lieux de production et de diffusion culturelle en Normandie.

Pendant 6 mois ou un an, l'implantation peut se dérouler à la ville, à la campagne, dans un centre médico-social ou dans une entreprise. De septembre 2021 à juin 2022, le campement#4 du projet Louxor occupe L'Autre Lieu, un lieu de création au sein d'un établissement médico-social, EPD de Grugny, à mi-chemin entre Rouen et Dieppe (76). » ■

etantdonne.fr

MEILLEUR VISUEL DE SAISON

Côté Cour, c'est tout un (autre) monde

BESANÇON (25000)



«Côté cour est une scène itinérante qui, depuis plus de 30 ans, sillonne les routes de la Franche Comté pour apporter le spectacle vivant au plus près des populations. Nous n'avons pas de lieu fixe, par conséquent nous sommes moins visibles que les autres scènes.

Chaque année, une affiche est créée afin d'accompagner la communication autour de la diffusion et des action de notre structure Scène conventionnée d'intérêt national, Art, enfance, jeunesse.

Nous avons cherché, par cette affiche de saison, à montrer à la fois le caractère jeunesse de la programmation, l'idée de proposer un (autre) monde au public accueilli et, enfin, le travail réalisé en lien avec un illustrateur jeunesse, présent tout au long de la saison, au travers d'un spectacle, d'une

exposition, d'un Loporello anniversaire, de cartes postales, d'un marque page et d'ateliers. Ce visuel nous offre une combinaison de ce qui fait notre ADN : jeune public, livre, éducation artistique, spectacle vivant, aide à la création.

Les moyens humains : l'illustrateur Vincent MATHY, un studio de graphiste/photographe BULMA Studio, et trois personnes de l'équipe de Côté Cour pour suivre le projet et sa conception.» ■

www.cotecour.fr



Art Rock

SAINT-BRIEUC (22)



« Le festival Art Rock est un événement pluridisciplinaire organisé depuis 1983 par l'association Wild Rose dans près d'une dizaine de lieux du centre-ville de Saint-Brieuc.

Le festival Art Rock accordant une grande importance à la défense de l'Art et des artistes, il fait chaque année appel à un ou une artiste pour réaliser l'affiche de son édition : c'est généralement une œuvre adaptée ensuite par une agence graphique (Le Jardin Graphique) en support de communication affiche de festival.

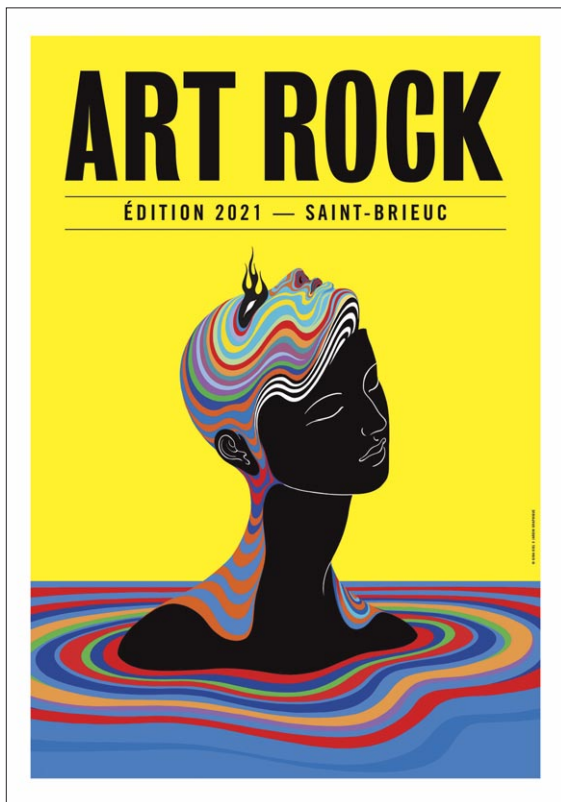
Pour cette édition si particulière d'Art Rock 2021, après plus d'une année sans festival, nous avons fait appel à Gina Kiel, artiste néo-zélandaise. Après

plusieurs échanges concernant

l'histoire du festival et l'importance de cette édition adaptée aux normes sanitaires, Gina Kiel nous a envoyé plusieurs propositions de dessins qui relevaient de cette idée de "sortir la tête de l'eau" après une période difficile tout en mettant en avant la flamme créatrice de l'âme artiste.

Le visuel a beaucoup plu aux festivaliers, partenaires mais aussi à la presse : elle a été élue 3^e plus belle affiche des festivals 2021 par le collectif Topaff ! » ■

artrock.org



D.R.

MEILLEUR SITE INTERNET

kiwiramonville-arto.fr

ARTO-Le Kiwi

RAMONVILLE SAINT-AGNE (31)



« ARTO est une association culturelle indépendante qui œuvre dans le champ des arts de la rue. Elle est notamment connue du grand public pour son Festival de rue de Ramonville, renommé « Sorties de rue » depuis 2019.

En 2019 justement, ARTO a repris la gestion du centre culturel de la ville autour d'un projet axé sur la jeunesse, l'inclusion et l'éco-responsabilité, dont les droits culturels sont le fil conducteur. C'est à ce moment-là que le lieu a été renommé Le Kiwi.

Le site du Kiwi, nous l'avons voulu à l'image du lieu : foisonnant, inclusif et vitaminé ! Nous avons collaboré étroitement avec le développeur afin qu'il reflète le projet qui sous-tend l'ensemble de nos actions.

Ainsi, entre autres fonctionnalités :

- le menu comporte un onglet VOUS+NOUS qui met en exergue les valeurs du projet,
- l'agenda recense l'ensemble de nos activités à l'intention des différents publics (jeunesse, tout public, habitant.e-s, scolaires, professionnel-le-s) plutôt que la seule liste des spectacles,
- le site est entièrement rédigé en écriture inclusive et comporte une icône Options d'accessibilité permettant de faciliter la lecture à certaines personnes. » 

kiwiramonville-arto.fr

MEILLEURE ACTION EN MATIÈRE
DE DÉVELOPPEMENT DURABLE



Système de désinfection écoresponsable de salle de spectacle, sans produit chimique

Studio Novum

ITTEVILLE (91)

«Ce projet est né lors du premier confinement, lorsqu'avec le théâtre l'Européen [à Paris, NDLR], nous cherchions des solutions pour faciliter la réouverture des lieux de spectacles. Comment accueillir les spectateurs

et les équipes dans un lieu le plus sain possible, de manière raisonnée ?

Très vite, nous avons recherché des alternatives aux aérosols et produits chimiques, car ceux-ci, au niveau environnemental, éthique et organisationnel étaient impossibles à mettre en place.

Notre intérêt s'est porté sur une technologie utilisée en milieu médical basée sur de la lumière germicide. Il s'agit d'Ultra Violet C qui détruisent les germes et virus exposés. Cette technologie dispose d'atouts majeurs, mais l'exposition d'être humain est proscrite.

Nous avons donc effectué un transfert de cette technologie aux spécificités de fonctionnement des salles de spectacle et concerts. Le premier prototype a été développé et installé au théâtre l'Européen. Un système de supervision permet une utilisation simple et intuitive, en toute sécurité.

L'intérêt d'autres structures comme l'Opéra de Massy et le Zénith de Rouen nous a amené à développer des sources germicides haute puissance, fabriquées en France pour privilégier un circuit industriel court.

Depuis juin 2020, le théâtre L'Européen, jouant en double horaire, a accueilli [son public] dans une salle désinfectée en moins de 10 minutes avant chacune des 400 représentations, évitant l'emploi de 800 aérosols chimiques. » ■

studio-novum.com



STÉPHANIE KERRAD - AGENCE KB STUDIOS

Présentation (extraits)



ORGANISATEUR

Les Grands Prix La Scène sont organisés tous les deux ans par La Scène, le magazine de référence des professionnels du spectacle.

VOCATIONS

- Récompenser et valoriser chaque année des projets marquants portés par des structures du spectacle vivant.
- Mettre en avant les grandes tendances professionnelles qui émergent et celles qui s'affirment.
- Constituer une source d'inspiration pour les professionnels du spectacle vivant et les acteurs culturels.

PARTICIPANTS

- Toute structure française développant des activités dans le champ du spectacle vivant : théâtre, danse, musique, lyrique, arts de la rue, cirque...
- Les Grands Prix La Scène ne sont pas ouverts aux personnes physiques.
- Une structure peut participer à plusieurs Grands Prix La Scène si les sujets diffèrent.
- La participation est gratuite.

PÉRIODE DE QUALIFICATION

Pour les Grands Prix 2022, les projets/actions devaient avoir été mis en œuvre entre le 1^{er} janvier 2020 et le 31 décembre 2021.

CRITÈRES DE NOTATION

Pour chaque dossier, le jury s'est attaché notamment à juger l'adéquation entre les valeurs de la culture, les objectifs du projet, la créativité, l'innovation, et la qualité de la réalisation et/ou de la mise en œuvre du projet.

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS

Elle était fixée au samedi 30 avril 2022, toutes catégories confondues.

Prochaine édition en 2024